SculpTour 2011

BEUKENHOF - KLUISBERGEN

Sculptour 2011 “Gevleugelde gedachten”

Het is inmiddels 10 jaar geleden dat de eerste Sculptour van start ging in het domein Beukenhof. Honderden kunstenaars hebben gedurende deze periode de mogelijkheid gehad hun werk te tonen op deze unieke locatie die inmiddels een vast gegeven is bij de kunstliefhebber tijdens de zomerperiode. Dit jaar vierden wij op 1 mei de tiende editie van Sculptour onder een staalblauwe hemel. De talrijke aanwezigen waren getuige van de prachtigste editie sinds het ontstaan.

Vijftien nieuwe kunstenaars uit oost, west, noord en zuid waren dit jaar terug bereid soms honderden kilometers af te leggen met omvangrijke werken. Nick Turvey uit Londen verrast ons met het monumentaal werk *“Chief”*. Jörg Wiele uit Düsseldorf laat ons mediteren bij het aanschouwen van zijn *“Mobielen”*. Claudine Leroy -Weil uit de Elzas imponeert ons met haar *“Vagues”* en Rebecca Newnham uit Zuid Engeland laat ons genieten van haar *“Quercus”* die feestelijk de aarde met de hemel lijkt te verbinden. Franz Josef Vanck uit Krefeld verwondert ons met zijn silhouetten van brons in combinatie met bas reliëf figuren in arduin. Hannes Helmke uit Keulen toont ons tijdloos figuratief werk naast de indrukwekkende koppen van Pat Volk uit Wales. Ook onze noorderburen zijn terug talrijk aanwezig, organische vormen van Hans Vredegoor, Bart Stok en René De Boer naast gestileerd werk van John Spek, expressief werk van Carla Wiersma en de ludieke transparantie van Marjan Smit en Richard Price. Anne Steen zal voor de meeste bezoekers de opvallendste deelneemster van eigen bodem zijn. Haar installaties laten ons nadenken over de impact van de mens op de natuur en de gevolgen ervan voor de omgeving.

Ten slotte kunnen wij met fierheid vermelden dat vertrouwde kunstenaars uit vorige edities ons blijven verbazen met interessant nieuw werk. Wij zijn er vast van overtuigd dat Sculptour 2011 een unicum is binnen de niet-gesubsidieerde cultuurprojecten.
Het bewijst opnieuw dat door de bereidwilligheid van de deelnemende kunstenaars en de inzet van onze organisatie, dit kan leiden tot een prachtige tentoonstelling. De bezoekers die onze enige sponsors zijn kunnen zich daar ruimschoots van vergewissen.

gevleugelde gedachten

René DE BOER

°1945 Groningen (NL)

René de Boer volgde de opleiding voor monumentale kunst aan de Minerva Academie in Groningen. Sinds 1975 is zijn werk gekenmerkt door het aan elkaar lassen van messingplaatjes en door de wisselwerking tussen materiaal en beweging, tussen evenwicht en balans. Vanaf 1980 ging hij meer en meer gebruik maken van cortenstaal wat resulteerde in strakkere vormen en heldere, formele objecten. Niet zozeer het object op zich staat centraal maar wel de relatie van het object met zijn omgeving. *"Poorten"* komen vanaf 1990 regelmatig voor in zijn repertoire, zoals de *"Sedumpoort"* in deze Sculptour 2011. Ook archetypische vormen zoals de *"Hoornen"* roepen associaties op met dierlijke krachten en oergetijden.

Sinds 2002 is René de Boer figuratiever gaan werken. Vormen uit de natuur zijn nu aanleiding voor ontwerpen. Ze worden uitvergroot en in cortenstaal uitgevoerd: *"Vleugeltjes"*, *"Stengels"* en *"Knop hosta's"* heroveren als stalen objecten hun plaats in de natuur. Zijn objecten zijn beeldbepalend voor hun omgeving en tegelijkertijd integreren ze zich erin.

"Hoornen"
brons en messing

"Wartender"
brons

Hannes HELMKE

° 1967 Heidelberg (DE)

Na zijn studies beeldhouwen en binnenhuisarchitectuur volgde hij kunstpedagogie aan de Alanus Hogeschool in Alfter nabij Bonn. Daar kwam hij in contact met de beeldhouwkunst waar hij echter voor vrije kunst opteerde. Na het beëindigen van zijn studies in 1998 werkt hij als zelfstandig beeldhouwer in Keulen.

Tijdens de zomermaanden verblijft hij op het Duitse Noordzee eiland Spiekeroog waar hij in deze natuurlijke omgeving zich laat inspireren tot studies en ontwerpen die hij op een later tijdstip in zijn atelier in Keulen in brons omzet. Het thema van Helmke is het "Ik-zijn" van de mens. Hij vertaalt dit in een lichaamstaal waarin de eigenwaarneming benadrukt wordt. Niet het intellectuele standpunt is voor hem belangrijk maar vooral het gevoelsmatige.

Wat opvalt zijn de grote voeten en de ranke lichamen van zijn figuren. Waarom deze vormen? Helmke's antwoord ligt in het aanschouwen van de lange schaduwen die het strijklicht op zomerse menselijke figuren in de natuur nalaat. Hij ziet deze profielen niet als schaduwgestalten of als geesteswezens in mythische zin maar als karakteriële wezens .

Hoe staat de mens in het leven? Hoe presenteert zich de mens in het leven? *"Wer steht , der muss sich stellen"* zegt Hannes Helmke.

"Mann"
brons

Claudine LEROY-WEIL

° 1963 Strasbourg (FR)

Na opeenvolgende verblijven in Tokio en Parijs vervolmaakt zij zich in het modeleren op Ile de la Réunion om zich vervolgens in 1992 te vestigen in haar geboortestreek in de Elzas waar zij tot op heden haar atelier heeft. De rode draad doorheen haar oeuvre legt verbanden met het werk van illustere voorgangers zoals Henry Moore en Constantin Brancusi. De relatie die zij met deze kunstenaars heeft uit zich vooral door parasitaire anekdotes te bannen uit haar werk. Haar volumes versmelten zich op een esthetische en vloeiende wijze tot evenwichtige constructies. Het gebruik van verschillende materialen en vooral het gebruik van zeer uiteenlopende patines maakt haar bronzen uniek binnen elke oplage. Groot of klein, stil is haar kunst, zij verlegt haar klemtoon van materie naar inhoud.

Claudine Leroy-Weil nodigt uit tot meditatie, zij zoekt de transcendentie, zij wil dingen maken die van alle tijden zijn. Haar werk is eenvoudig van structuur. Het visualiseert ideeën als gevoel, tederheid en bezinning. Haar werk verzoent zich gemakkelijk met de omgevende ruimte. Zij sublimeert organisch geometrische vormen om tot een verinnerlijkte sensualiteit te komen. Haar *"Vagues Silencieuses"* zijn daar een mooi voorbeeld van .

"Les Vagues Silencieuses"
polyester

Richard PRICE

° 1960 Aldershot (UK)

Studeerde aan de Polytechnic School of Art & Design in Stoke-on-Trent en volgde de glasopleiding aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Hij vervolmaakte zich in venetiaanse technieken bij Lino Tagliapietra en volgde workshops bij Andries Copier en de Amerikaanse glaskunstenaar Dale Chihuly. Kenmerkend voor de stijl van Richard Price is de grote technische bekwaamheid en het combineren van meerdere technieken zoals mondgeblazen glas en gegoten glas in één ontwerp.

Zijn figuratief werk is vaak heel fantasierijk en barok van vorm, kleur en detail. Paardenkoppen overgoten met goudpoeder en glazen baby's rijkelijk versierd met bloemen, vissen of vogels. Mooi bewerkte torso's waarvan de hoofden getooid zijn met sierlijke elementen zoals blader- vormige glazen onderdelen, bollen of vogels.

Price heeft veel tijd doorgebracht in Thailand, hij komt daar tot rust en wordt uiteraard geïnspireerd door de vriendelijke mensen, hun decoratieve handwerk en hun serene boeddhistische cultuur. Zijn weelderige decoratie laat deze oosterse inspiratiebronnen vermoeden. In zijn gestileerde vazen ziet men dan weer het wervelend coloriet en het warme venetiaanse palet weerspiegeld.
Richard Price : *"Ik wissel vaak, soms heb ik een beetje een wilde uitbundige stijl, en dan weer een rustig en contemplatief intermezzo"*. Hij is een artistiek alchemist die in een intense hitte het eeuwenoude mengsel van zand , soda en kalk versmelt tot prachtige glazen objecten die getuigen van intensief kunstenaarschap.

"Child"
glas

Rebecca NEWNHAM

° 1967 Stourbridge (UK)

Sinds Rebecca Newnham de Royal College of Art in 1992 verliet werkte zij constant aan opdrachten zowel voor private als voor culturele manifestaties. Haar recent werk gaat over de fotosyntheses, de energieën en de scheikundige samenstellingen van botanische levens. Sinds zij in samenwerking met de "Hillier Gardens", in de buurt van Southampton, de grote verzameling eiken en het daarbij horende herbarium mocht verkennen, bestudeerde zij zaden, pollen, fruitsoorten en de verschillende groeipolen binnen dit organisch gebeuren. Maar in vroeger werk verkende zij al in de botanische weefsels de moleculen of de moleculaire kettingen onder de microscoop. Deze botanische werken zijn een metafoor voor het menselijk leven, potentiële onderzoeken naar levenscycli. Verscheidene van haar werken kenmerken zich door weelderige proporties of door de optelling van reeksen met mooie symmetrische evenwichten. Het werk *"Quercus"* dat in Sculptour 2011 aanwezig is en dat bestaat uit twee verticale groei-elementen van om en bij de 5 meter, uit polyester en glas, is daar een mooi voorbeeld van.

Recent werkt Rebecca aan een serie drijvende sculpturen van circa 2 meter diameter geïnspireerd door de planten van de "Himalayan Garden" in Noord Yorkshire. Haar "Magnolia" betreft de vorm en de 'genesis' van zuurminnende planten; die drijvend verankerd zijn aan de oever van het meer. Daarnaast ontwierp de kunstenares een glas-polyester sculptuur voor de "Loros Gardens" in Leicester en de laatste tijd verkent zij de mogelijkheden van brons in haar projecten.

"Quercus"
glas-polyester en inox

John SPEK

° 1950 Oudewater (NL)

Studeerde plastische vormgeving aan de Rietveld Academie in Amsterdam. Hij behandelt in edelstaal of bronsplaat de synthese van licht en schaduw met een poëzie van gladde en gepolijste organische vormen. Zijn ontwerpfase begint met een potloodtekening of met het uitsnijden van kartonmodellen met het vooruitzicht deze om te zetten in duurzame materialen. Hij houdt dit gebeuren in de hand ongeacht de afmetingen die het model later zal krijgen.

Zijn werk is eenvoudig van structuur. Het visualiseert ideeën als gevoel en tastbaarheid, evenwicht en rust. Zijn gestileerde vormen zijn het resultaat van een verdiept natuurbeleven met een beheersing en een aangrijpende uitdrukkingskracht. Behalve de vorm krijgt de huid van zijn werk bijzonder veel aandacht.
Door gedeeltelijk te matteren, te polijsten of te patineren geeft hij aan het licht de gelegenheid een verrassende rol te spelen bij de toeschouwer.

Het is niet de maatschappelijke relevantie die bij hem primeert, ook geen schreeuw van een beklemde ziel, hij wil gewoon de mensen een schoonheidsbeleving bieden, zeg maar op dezelfde manier als klassieke muziek dat doet. Daardoor spreekt zijn werk dan ook een zeer breed publiek aan.

"Muze"
brons

Marjan SMIT

° 1958 Amersfoort (NL)

"641"
glas

Studeerde monumentale vormgeving aan de Academie Artibus in Utrecht. Zij heeft zich aanvankelijk toegelegd op het etsen met droge naald. In grillige, schijnbaar toevallig getrokken lijnen en solitaire vlakken ontstaan haar frivole taferelen die het lage land van Maas en Waal kleur geven. Haar werk groeit harmonisch en haar inkten laten zich als een rijk fluwelen kleurentapijt in het handgeschept papier opnemen.

Naast het etsen en het schilderen in olieverf laat zij haar beeldtaal recent steeds vaker spreken in zandgegoten glasobjecten waarin het uiterlijke van de mens meestal aanwezig is in zijn ontwikkeling via ludieke architectuur of speelse vaartuigen. Vaak getooid met harmonie-volle arabesken, bezitten haar esoterische figuren een raadselachtig voorkomen. Zowel door de gladde kant als door de gezandstraalde zijde van haar glasobjecten laat zij haar feeërieke wereld zien aan de toeschouwer. Je kijkt naar binnen, dwars door de spiegelgladde torens met hun aardekleuren en hun mysterieuze ingegoten vormen als naar een theatrale wereld waarin alle facetten, symbolisch , frivool en speels blijven. Poëzie ligt aan de basis van haar kunst. De poëzie van een genietster.

Anne STEEN

° 1945 Hamswehrum (DE)

Anne Steen is begaan met de natuur en vooral met de impact die de mens erop heeft. De dagelijkse confrontatie met de natuur tijdens haar prille jeugd en de daaruit gegroeide zorg voor het behoud van het leefmilieu blijven haar werk beïnvloeden. Ze studeerde biologie en sociologie/politicologie aan de Leibniz Universität in Hannover, waar ze bewust koos voor biologische wetenschappen. De kiem van haar creativiteit met keramisch materiaal ligt in deze combinatie van biologie en menswetenschappen. Enerzijds uit zij haar bewondering voor de veelvoudige vormen van de natuur, anderzijds merken we haar bezorgdheid op voor de rol die de mens speelt in het teloorgaan of het behoud van het milieu.

Na haar opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Gent in de afdeling Keramiek, werkt zij tot op heden verder als onafhankelijk beeldend kunstenaar. Haar passie voor de natuur toont zich voornamelijk in creaties van keramiek. Recent introduceerde zij andere materialen zoals staal, hout, glas en polyester. Tijdens het verwerkingsproces met de klei ontmoet zij talloze uitdagingen waar zij creatief mee omgaat. Zij neemt de natuur als inspiratiebron om met de een of de andere vorm die in die natuur aanwezig is te spelen zoals in haar werk *"Sublimerende zaadjes"* op deze tentoonstelling. Vooral bomen spelen een grote rol als inspiratiebron. Zo worden de resten van een verkoold clubhuis in één van de weinige bosjes in de buurt van haar woonplaats als model gebruikt voor de vervaardiging van een reeks takken in het werk *"Versteende natuur"*.

"Sublimerende Zaadjes"
polyester en keramiek

Bart STOK

° 1960 Tilburg (NL)

Lichamen en lichaamsvormen, zowel mannelijk als vrouwelijk, zijn altijd zijn bron van inspiratie geweest. De laatste jaren heeft zijn stijl een meer abstracte toets gekregen hoewel de lichaamsvormen in zijn sculpturen zichtbaar blijven. Hij tracht de beelden een zekere luchtigheid en lichtheid mee te geven door in het zware brons caviteiten te creëren . Deze openingen vormen voor hem een mooi en boeiend contrast met het metaal. Hij wil ze graag laten aanraken om de zachte vormen en rondingen tastbaar te laten verkennen . Zijn skeletachtige composities getuigen van een grote analytische verbeeldingskracht en de wil om licht te scheppen in zijn composities.
Hij sublimeert op die manier zijn lichaamsvormen tot verinnerlijkte sensualiteit.

"Landscaping"
brons

Carla WIERSMA

°1947 Heerlen (NL)

Zij studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, waar zij zich specialiseerde in de richting beeldhouwen en keramiek, maar zij opteerde er resoluut voor om haar werk in brons te laten gieten. Centraal in haar werk staat de relatie tussen mensen onderling, vooral die tussen twee geliefden. Al jaren probeert zij de warmte en de intimiteit die kan leven tussen twee individuen vast te leggen, en binnen dit thema heeft haar werk een interessante ontwikkeling doorgemaakt. Waar de kunstenares zich voeger richtte op het verbeelden van die intimiteit zelf, probeert zij vooral uitdrukking te geven aan het "samen doorgaan". De overlevingsdrift die in relaties tussen mensen heel sterk kan blijken, blijft Wiersma fascineren. Typerend daarbij is dat de verschillen tussen man en vrouw in haar beelden heel subtiel zijn: het is juist de gelijkwaardigheid tussen beiden die zij wil benadrukken. Hoewel zij er in de loop der jaren in geslaagd is een heel herkenbare stijl te ontwikkelen, heeft zij zelf soms het gevoel dat ze nog steeds "om de hete brij heen danst". Daarom blijft zij het een enorme uitdaging vinden om ruimtelijk in was vast te leggen wat ze precies voelt. Voor haar is het de kunst om haar emoties zo te verbeelden dat de kijker aanvoelt waar het over gaat, zonder dat het toegelicht hoeft te worden.

"Er is nog Zomer"
brons

Nick TURVEY

°1959 Chicago (USA)

Na zijn opleidingen architectuur en filmregie is Nick Turvey zich geleidelijk als kunstenaar gaan ontplooien door zijn interesse in structuren en patronen die in de natuur voorkomen. Recent werkt hij hoofdzakelijk aan grootschalige sculpturen in opdracht van zowel publieke instanties als voor privé-initiatieven. Hij is voornamelijk gefascineerd door het fenomeen van vibratie en transparantie en gebruikt daardoor dikwijls optische materialen. De distorsies van licht die zich voordoen als aparte ruimtes, wekken voortdurend zijn aandacht. Hij vat zijn werk op als een experiment in natuurlijke filosofie of als een dialoog tussen hedendaags wetenschappelijk onderzoek en het geërfde primitieve gedachtegoed. Zijn werk *"Chief"* is als een spiraal waarin steeds verandering optreedt wanneer de toeschouwer eraan voorbijkomt. Zoals bij tal van zijn werken nodigt ook deze vorm uit tot contemplatie en relaxatie. De rode kleur waarmee één zijde van het werk is ingekleurd refereert naar de kleur van de klaprozen die hoofdzakelijk in omgewoelde aarde weelderig bloeit , naar analogie met de hymne "In Flanders Fields where poppies grow".

"Chief"
cortenstaal

Patricia VOLK

° 1951 Noord-Ierland (UK)

De laatste vijftien jaar is Patricia hoofdzakelijk bezig geweest met het creëren van koppen; stoere helden, gedreven maagden of ingetogen figuren met een menselijk iconografisch karakter. Zij vond dit een ideaal kanaal voor de doorstroming van het menselijke naar de materie. Lange tijd heeft zij dit gegeven als een comfortzone ervaren; nu wil zij het roer omgooien. Ondanks het feit dat haar koppen altijd symbolisch en semi- abstract waren wou zij ontdekken hoe de figuratie als literaal element op haar werk zou ingrijpen en hoe de basisvorm op haar gemoed zou werken. Op die manier ontdekte zij hoe belangrijk het kon zijn als een lijn of een vorm kon beïnvloed worden door een lijn of een vorm ernaast. Ook de hoedanigheid van kleurvlekken kunnen prachtige tegenstrijdigheden naar voor brengen zoals sterkte en zwakheid, stabiliteit en onstabiliteit, hun betrachtingen tot het tegengestelde, het torsen en het wrijven tegen elkander. Een reflectie die men ook tegenkomt in menselijke relaties. Het soms twijfelachtige maar mooie partnerschap tussen de sterke en de weke, de delicate en de robuuste personen die ondanks hun tegenstrijdigheden voor een evenwichtige situatie kunnen zorgen zoals reeds eeuwig gebleken is in het dagelijks bestaan . Patricia zegt: "... de uitdaging is *"Do one scary thing every day"*. Vertrekkende van mijn koppen (mijn oude vrienden) was het niet makkelijk mijn grenzen te verleggen maar ik ben verheugd dat mijn nieuwe vormen essentieel mijn karakter uitdragen. Dat maakt van mij een vrij mens."

"Lovers"
keramiek

Hans VREDEGOOR

°1953 Deventer (NL)

Vredegoor studeerde aan de Academie voor Beeldende kunsten in Arnhem tot 1978. Hij onderneemt het liefst zwerftochten in zijn innerlijke belevingswereld. Zijn schilderijen ontstaan uit een vlek die hij geleidelijk aan laat uitvloeien tot een abstract gegeven waarbij hij lichte en donkere effecten via golvende bewegingen en organische vormen laat uitstralen tot iets herkenbaars. Zijn schilderijen vormen een aangename ontdekking voor degenen die een zekere poëzie van het toeval en een lichte transparantie in zijn schilderkunst zoeken. Deze grafische plooibare en verfijnde onderwerpen verschijnen tevens in zijn beelden. In dit driedimensionaal werk komt hetzelfde technische meesterschap voor. Het bewerken van tedere kleuren met pastel en inkten afgewisseld met collage-onderdelen in zijn schilderijen, wordt in zijn beelden vervangen door een samenspel van verschillende materialen die hij op een vernuftige manier aan elkaar koppelt. Door ronde sensuele vormen en zachte curven wordt de abstractie verzacht. Zijn werk lijkt gevoelig en sierlijk de essentie van mens en natuur weer te geven.

"Fantoom"
alluminium en polyester

Franz Josef VANCK

° 1960 Krefeld (DE)

Oorspronkelijk startte Franz Josef Vanck zijn carrière als optieker. In de jaren tachtig ruilde hij geleidelijk aan zijn beroep voor het kunstenaarschap. De optiek van het oog met het focussen van de beeldvorming in de pupil vormt de grootste inspiratiebron voor de kunstenaar. Vandaar dat zelfs zijn monumentale werken gekenmerkt zijn door precisie. Zijn beelden bestaan meestal uit blauwe hardsteen in combinatie met tengere, slanke bronzen figuren. Hij vertelt via dit media momentopnamen van menselijke activiteiten in hun dagelijks bestaan. Thema's als de ontmoeting, het gesprek, de balans zijn typisch voor zijn beeldtaal. Ook zijn wandobjecten die de muren van de galerie sieren laten een mooi spel zien van licht en schaduw. Het is genieten van de precisie waarmee deze kunstenaar zijn vaardigheden tot uiting brengt. Het licht geeft daarbij diepte en gestalte aan zijn ideeën. Hij houdt van eenvoudige geometrische lijnen in kontrast met de organisch gevormde figuren. Van materiaalbeheersing is hij geëvolueerd naar essentiële vormgeving. Glad gepolijste delen, gezoete vlakken of brute sporen wisselen elkaar af en leiden naar een opvallende zuivere benadering met veel respect voor de ingebouwde eigenheden , zoals nerven en fossielen. Zijn werken zijn beheerst opgevat en toch bezitten ze een aangrijpende uitdrukkingskracht die aanzet tot meditatie.

"Zeitrad"
hardsteen en brons

"Begegnung"
hardsteen en brons

Jörg WIELE

° 1951 Mecklenburg (DE)

Sinds het beëindigen van zijn studies aan de Kunstacademie van Düsseldorf in 1981 en na verscheidene studiereizen in Afrika en Azië is hij als kunstenaar inmiddels bekend voor zijn kinetische kunst. Jörg Wiele's sculpturen transformeren zich reeds bij het minste briesje. Het zijn harmonische evenwichtige verschijningen waarvan de bewegingen door kogellagers gestuurd worden. Op de vraag hoe zijn werk zich verhoudt ten opzichte van Calders werk zegt hij : "Calders werken maken willekeurige bewegingen die afhankelijk zijn van de zwaartekracht; mijn werken maken gestuurde bewegingen en maken bewegingen die afhankelijk zijn van de middelpuntvliedende kracht. Zij lijken zich te katapulteren in de ruimte." Zijn fantasierijke gevleugelde kinetische werken verraden ervaringen in meditatietechnieken die Wiele reeds decennia voordien opdeed toen hij gedurende geruime tijd als monnik in Thailand verbleef. Zelfs wanneer zijn sculpturen in volledige stilstand zijn, zijn zij tastbaar voor de meditatie- gevoelige toeschouwer of voor de "verlichte mens". De door de geest beladen kracht van zijn majestueuze draaiende en zwevende werken, trekken voortdurend de aandacht zodra men een minimum van tijd beschikbaar heeft. Gecontroleerde beweging wordt hier omgezet in een plastisch kunstwerk.

"Acht Halbrunde"
mixed media

gevleugelde

Doorheen de visie van kunstenaars uit oost en west, noord en zuid is gevleugeld gedachtengoed vertaald in fysieke schoonheid. Kijken naar je eigen schaduw in het strijklicht van een late avondzon kan je doen stilstaan bij het gevoelsmatig karakter van een momentopname als deze. Een voorbijdrijvende wolk leidt je terug in je normale doen.

Je blik aanschouwen terwijl je voor de spiegel staat. De reflectie van het menselijk *'zijn'*. De uitdagingen die voor de boeg staan. De essentie van het *'zijn'* in evenwicht. En dan, de echo's van het radio nieuwsbericht die je terugleiden naar het patroon van je dagelijks bestaan.

Het bewegen van de takken en het ruisen van de bladeren tijdens een lichte bries en dan terug die voorbijdrijvende wolken. Het maakt ieder mens opnieuw tastbaar voor meditatie.

Juist daarom "Vorsicht Mensch" laat de natuur niet teloorgaan.

Iedere spier die klakkeloos gehoorzaamt aan het bevel van de hersencellen, tenzij er iets verkeerd gaat met het lichaam en de zenuwen er ons attent op maken orde op zaken te stellen. Het DNA zal er wel voor zorgen dat dit volgens de geplogenheden op een sublieme manier kan gebeuren.

Zolang het DNA niet op hol slaat door de steeds toenemende verontreiniging van het milieu kunnen wij nu toch nog getuige zijn van de veelvoudige vormen die in de natuur voorkomen. Zowel de mens als zijn biotoop staan onder druk van de genetisch bepaalde wereld. Het is een wereld waarin we het verleden en het heden een plaats kunnen geven, maar waar wij in de toekomst in het onbekende stappen. Successen loven het menselijk bestaan, ontsporingen zullen in de toekomst dit bestaan echter zeker beïnvloeden.

De mens zal steeds zijn baan moeten traceren door deze dualiteiten. Hij zal steeds moeten afwegen hoe de wetenschap het primitieve gedachtengoed en de natuur mag domineren. Moeder natuur heeft reeds dikwijls bewezen dat zij met verrassingen kan terugslaan zoals ondermeer blijkt uit de verwondering die de sporen van eerste wereldoorlog naliet op de slagvelden waarbij rode klaprozen weelderig bloeiden op de kraters van de bominslagen.

gedachten

Vanck

In de schaduwen van dit verleden tracht de mens zich te beheersen. Met de blik op oneindig staart hij naar de toekomst. Het verschil in perspectieven met nieuwe evenwichten die daaruit voortvloeien, de tederheid en de bezinning bij het aanschouwen van dit alles en de zoektocht naar rust glijden als stille golven over ons heen.

Lenoy-Weil

Het gevoel en de tastbaarheid der dingen worden in de scheppingen van de kunstenaars vertaald in een schoonheidsbeleving zoals klassieke muziek de verbeelding laat spreken.

Newham

In Vivaldi's gezelschap het oog laten leiden van de aarde via de boomstam naar de hemel als metafoor voor het menselijk leven, en dit met weelderige proporties en mooie evenwichten, de steeds herhalende levenscycli tegemoet.

Vadepoon

Zo onderneemt ieder individu zijn zwerftocht doorheen zijn innerlijke belevingswereld.
Hij ziet het licht en de schaduw, hij voelt de golven van actie en rust, hij laat het organische gisten tot iets tastbaar, hij onderneemt een trektocht doorheen het toeval van de poëzie.

Wienma

Hij geeft gestalte aan de verbeelding. De relatie tussen twee individuen en hun overlevingsdrift blijft fascinerend. Ondanks het feit dat wij als individu uniek zijn , wensen wij vooral uitdrukking te geven aan het *samen doorgaan* als gelijke.

De Boer

Ieder zijn "repertoire", ieder zijn "poort", ieder zijn "domein", ieder zijn "schakel" in het menselijk bestaan, soms gestroomlijnd soms archaïsch.

Price

De onuitputtelijke inspiratie die ieder van ons kan opstapelen in een levenscyclus, zijn van een onuitputtelijke rijkdom. Niet in termen van bezit aan 'materiaal', maar in het bezit van 'keuzes'. Voor de een verloopt deze keuze soms expliciet en uitbundig , voor de ander dan weer rustig en contemplatief.

Smit

De innerlijke wereld met zijn esoterische figuren die raadselachtig voorbijflitsen enerzijds en het comfort van het vertrouwelijke van de omgeving anderzijds geeft gestalte aan een theatrale wereld met alle facetten van het dagelijks bestaan.

Sierlijk is de essentie van de mens en van de natuur...

Mady ANDRIEN

(BE)

"La Communication"
inox

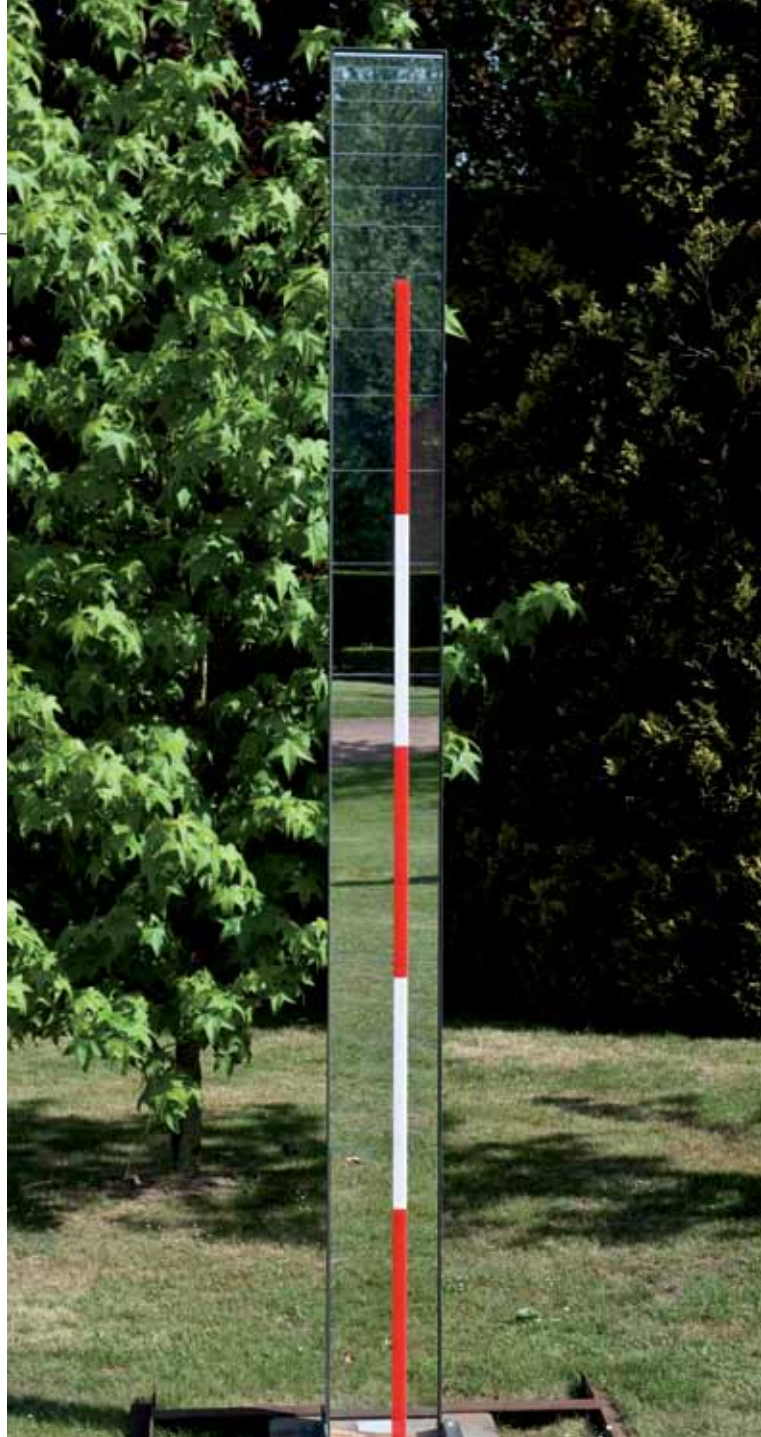
Jean Pierre BELAEN

(BE)

"Waakzaam"
brons en koperplaat

Pit BOHNE

(DE)



"Vermessen"
spiegelstele

"Cilinder"
inox en brons

Peter BERGENHENEGOUWEN

(NL)

Sebastiaan COPPENS

(BE)

"Coccon"
glas

Raphael DE BOIS

(BE)

"L'homme aux Yeux Rouges"
zellaan

Jan DE GRAAF

(NL)

"Birdwatcher"
brons

Ghislain DE WILDE

(BE)

"Wij" en "Sfeer"
keramiek, lood en polyester

Anneke DE WITTE

(NL)

"YARAK"
cortenstaal en alluminium

"Spelevaren"
keramiek

Christien DUTOIT

(BE)

Friedy DUYSTERS

(NL)

"Fier"
brons

Giovanni GELMI

(BE)

"Torse souple"
cortenstaal

Armin GÖHRINGER

(DE)

"Holz geschwärt"
eik

Loek HAMBEUKERS

(NL)

"Toren"
brons en ijzer

"Golden Forest"
brons

Halinka JAKUBOWSKA

(PL)

Ernest JOACHIM

(NL)

"Firenze"
brons

Mary KERSHAW

(UK)

"Votive"
keramiek

Coba KOSTER

(NL)

"Pelikaan"
brons

Irène LE GOASTER

(FR)

"Comme des salades"
gezwarte esdoorn

Michel LECLERQ

(FR)

"Sophora"
hout

E.A. LANGENBERG

(DE)

"Rodeo Politico"
brons-messing

Stéphanie PELLETRAT

(FR)

"Pointe nr. 20"
zwarte klei

Pascal LEMOINE

(FR)

"Grande Bleue Couchée"
glas

Rita PAUWELS

(BE)

"Impressions of a colorful sky"
glas in lood

Roland PATYN

(BE)

"Portsall Rocks"
cortenstaal en steen

Carla RUMP

(NL)

"Atlas"
brons en glas

Klaus PRIOR

(CH)

"Figur"
hout

Pascal RADAR

(BE)

"Oiseaux des Marais"
brons

Wim STEINS

(BE)

"Mitee"
brons

Lode TIBOS

(BE)

"Opus 0807"
blauwe hardsteen - marmer

Adi STEURBAUT

(BE)

"Excelsior"
coatings en vernis op inox

Edward VANDAELE

(BE)

"Olymische Zwemmer"
brons

Jul VUYLSTEKE

(BE)

"Meisje met hoepel"
brons

In de verzameling van Sculptour 2011

Jörg Bach	(DE)
Vincent Brodin	(FR)
John Bulteel	(BE)
Lu Butstraen	(BE)
Constant	(BE)
Lebuïn D'Haese	(BE)
Lieven D'Haese	(BE)
Dirk De Keyzer	(BE)
Roland Deserrano	(BE)
Daniël Gheeraert	(BE)
Bruno Guihéneuf	(FR)
Peter Hiemstra	(NL)
Dirk Hofman	(BE)
Martin Hollebecq	(BE)
Luc Jonckers	(BE)
Louis La Rooy	(NL)
Jan Leenknegt	(BE)
Marianne Lutz	(CH)
Herbert Mehler	(DE)
Simon Oud	(NL)
Frank Slabbinck	(BE)
Jozef Van Acker	(BE)
Evert Van Hemert	(NL)
Rik Van Rijswick	(NL)
Koen Vanderstukken	(BE)
David Vanorbeek	(BE)
Bernard Verhaeghe	(BE)
Yvan Vermote	(BE)
Kees Verwey	(NL)
Nicolas Wolkenar	(BE)
Omar Youssoufi	(FR)

SculpTour 2011

BEUKENHOF KLUISBERGEN

gevleugelde gedachten

Natuur & Sculptuur vzw
Beukenhof-Phoenix Galleries
Ronde van Vlaanderenstraat 9
9690 Kluisbergen
T. 055-38 83 87 - 0472-45 46 69
info@beukenhof.com
www.beukenhof.com
www.sculptour.be
www.phoenixgalleries.be

open van 1 mei t.e.m. 25 september 2011
zaterdagen, zondagen en feestdagen
van 14 uur tot 19 uur
toegang: €5,00
kinderen tot 10 jaar gratis

Nick Turvey - *"Chief"*